

## 令和6年度名古屋市立大学芸術工学部入学者選抜試験 実技試験の問題と答案例および講評について

### ■前期日程

評価のポイント（募集要項掲載）

描写力（対象を正確にとらえ正確に表す力）を中心に評価します。

### 実技問題（120分）

配付されたティッシュ箱、ガラス製花瓶、窓拭き掃除用具を下記の条件に従って机の上に配置し、鉛筆で描写しなさい。

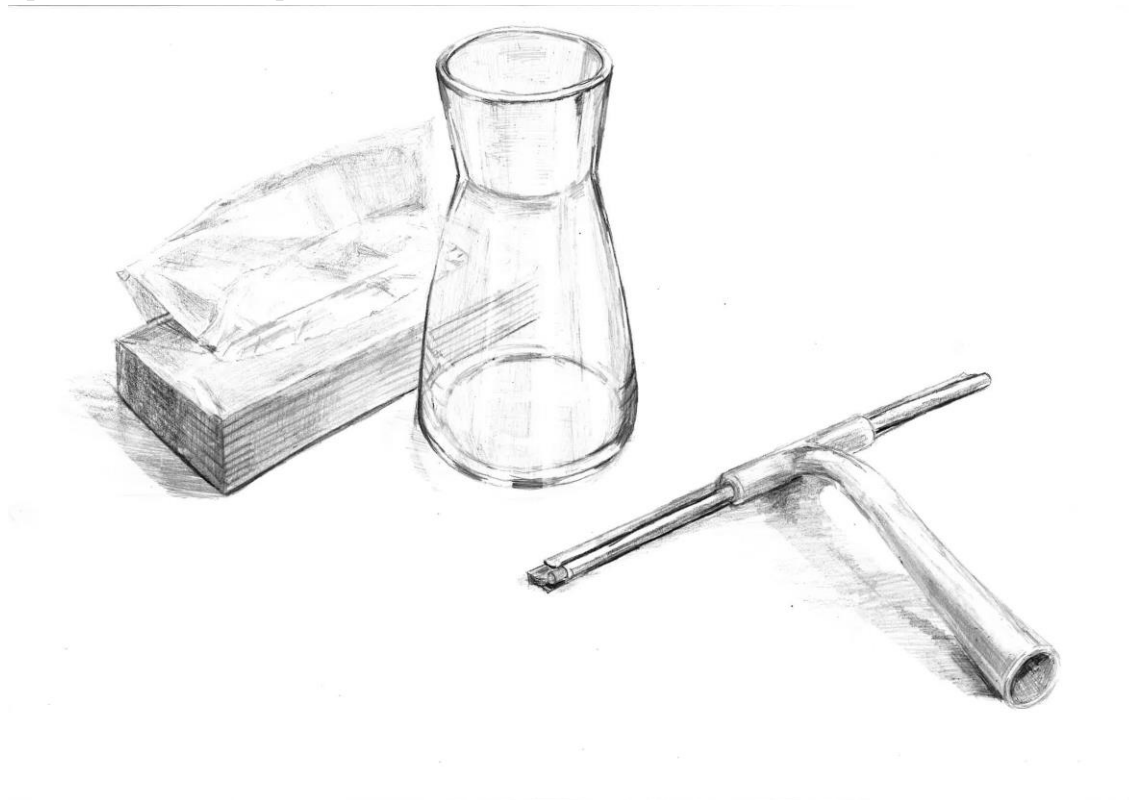
[描写対象物]

- ・ティッシュ箱 1個
- ・ガラス製花瓶 1個
- ・窓拭き掃除用具 1個

[条件]

- ・描写対象物はすべて描くこと。
- ・ティッシュ箱を除いた描写対象物は加工しないこと。
- ・ティッシュ箱上面の取り出し口紙ふたを取り除いて、ティッシュを半分ほど出すこと。また、その取り出し口紙ふたは描写対象物として描かないこと。
- ・ティッシュ箱を開け損ねて破れてしまった場合は、そのまま描くこと。
- ・窓拭き掃除用具は他の描写対象物に立てかけて描いてもよい。
- ・持参した鉛筆で描くこと。
- ・解答用紙は、縦に使用しても横に使用してもかまわない。

### 【答案例および講評】



ティッシュ箱の大きさが他と比較すると小さい等、全体的なバランスに少々難がある。一方で、各モチーフの質感や色味に対する意識がディテールの描き込みに現れており評価できる。

## ■後期日程

評価のポイント（募集要項掲載）

（情報環境デザイン学科／産業イノベーションデザイン学科）

描写力（対象を正確にとらえ正確に表す力）、想像力や表現力（想定したものを的確に表し伝える力）等を評価します。

（建築都市デザイン学科）

描写力（対象を正確にとらえ正確に表す力）を中心に評価します。

## 実技問題Ⅰ（120分）

配付されたワイングラスとステンレスたわしとノートを机の上に配置し、下記の条件に従って鉛筆で描写しなさい。

[描写対象物]

- ・ワイングラス 1個
- ・ステンレスたわし 2個
- ・ノート 1冊

[条件]

- ・描写対象物はすべて描くこと。
- ・描写対象物の変形や加工をしないこと。
- ・ノートは開かずに閉じたまま配置すること。
- ・持参した鉛筆で描くこと。
- ・解答用紙は、縦に使用しても横に使用してもかまわない。

## 【答案例および講評】



パースに不安感があるものの、描き込みによって質感や量感を表現できている。また、それぞれのモチーフの設置面も柔らかい表情で捉えており、全体的に落ち着いて観ることができる。モチーフの配置を工夫し、空間にリズム感を演出できると、評価がより高くなると思われる。

## 実技問題Ⅱ（180分）

配付されたプラスチック容器とそのフタ、および想定した直方体の石膏像とリンゴ2個を、下記の条件に従って鉛筆で描写しなさい。

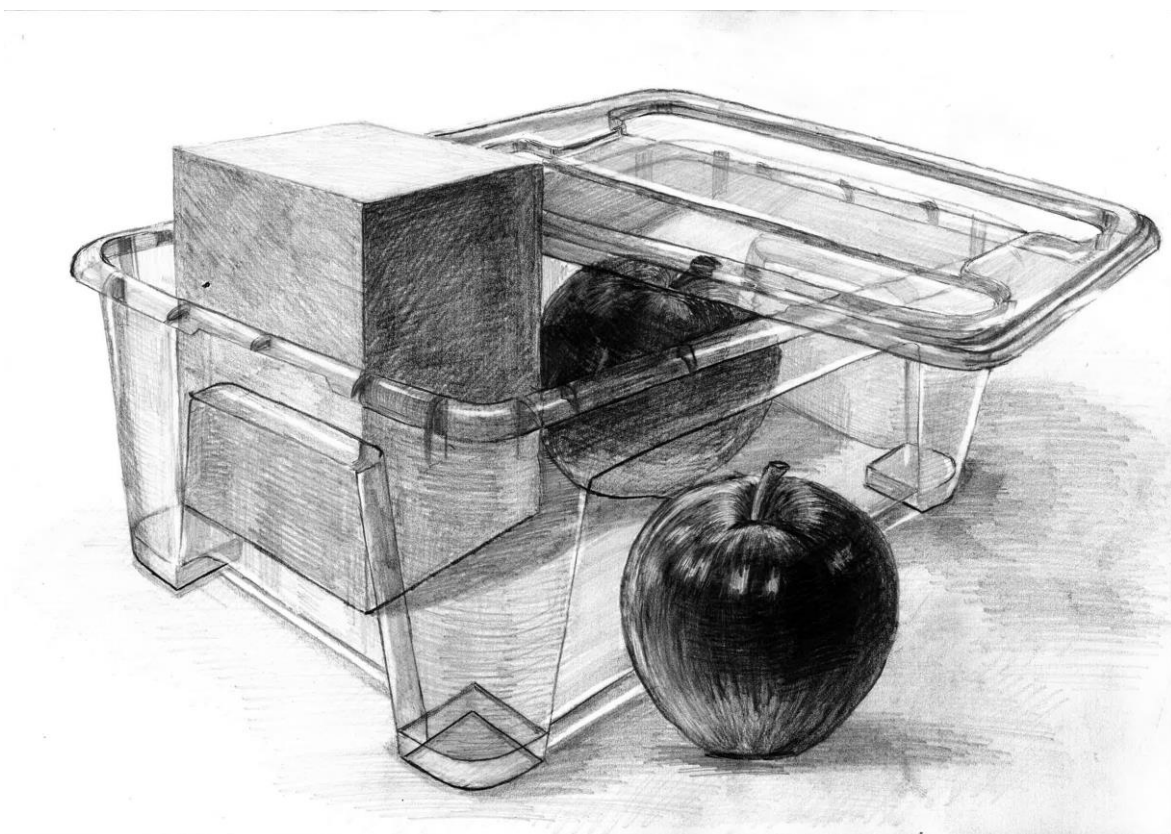
### [描写対象物]

- ・プラスチック容器（高さ：140mm）1個
- ・プラスチック容器のフタ 1個
- ・想定した直方体の石膏像 1個
- ・想定したリンゴ 2個

### [条件]

- ・描写対象物はすべて描くこと。
- ・描写対象物の変形や加工をしないこと。
- ・プラスチック容器は底面を下にして机の上に配置すること。
- ・プラスチック容器のフタはプラスチック容器の下以外の位置に配置して描くこと。
- ・直方体の石膏像のサイズは幅100mm、奥行100mm、高さ200mmとする。
- ・直方体の石膏像は底面を下にしてプラスチック容器内に配置した状態で描くこと。
- ・リンゴは1個をプラスチック容器内に配置し、もう1個は容器外に配置した状態で描くこと。
- ・持参した鉛筆で描くこと。
- ・解答用紙は、縦に使用しても横に使用してもかまわない。

### 【答案例および講評】



パースの不自然さや描き込みの表情の硬さが目立つものの、与えられた条件に的確に応えながら全体の状況を説明しようとする努力が伺える。先の問題点を克服し、質感や量感等の説得力が加わると、よりバランスの良いデッサンになると思われる。